

- TED 403 (TÜRKÇE)
- DERS ADI (Zorunlu) TÜRK TİYATROSU 5 AKTS)
- İZLENCE / GÜZ 2025-2026)



İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Güz 2025-2026

Ders Saatleri: Salı, 14.00-16.50

Prof.Dr.A.Emel KEFELİ

Eposta: aekefeli@29mayis.edu.tr

Haftalık Görüşme Saatleri: Salı, 11.00-12.00

Dersin Amacı ve Tanımı

Türk tiyatro edebiyatı hakkında genel bilgi vermek,
Türk edebiyatında tiyatro türünün gelişmesini yazılı tiyatro eserleri üzerinden incelemek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Çıktılar

Çıktı 1: Bir tür olarak tiyatronun tanımını ve gelişimini öğrenirler.

Çıktı 2: Tiyatroya özgü temel kavramları öğrenirler.

Çıktı 3: Türk edebiyatındaki ilk piyesler/uyarlamalar ve kaynakları hakkında bilgi sahibi olurlar.

Çıktı 4: Türk edebiyatının farklı evrelerine ait örnek tiyatro metinleri okurlar.

Çıktı 5: Türk tiyatro edebiyatının seçkin şahsiyet ve eserleri hakkında bilgi sahibi olurlar.

- TED 403 (TÜRKÇE)
- DERS ADI (Zorunlu) TÜRK TİYATROSU 5 AKTS)
- İZLENCE / GÜZ 2025-2026)



Dersin Ölçme-Değerlendirmesi ve Gereklilikleri

- A. Ara Sınav (%35)
- B. Ödev (1 adet), (%15)
- C. Final Sınavı (% 50)

Harf Notu Değerlendirmesi **100** Puan Üzerindedir.

Ders Politikaları

İntihal:

Bir kişinin ödevlerinde ve ders için hazırlanan herhangi bir çalışmasında başka kişilerin ifade, buluş veya düşüncelerini kaynak göstermeksizin kendisine aitmiş gibi kullanması intihaldir. İntihal bir tür sahtekârlık ve hırsızlıktır.

Alıntı ifadeler ve fikirler için kaynak göstermemek ya da ödünç alınan ifadeleri tırnak içinde yazmamak ve kaynak göstermemek intihal sayılır. İntihal bilinçli olarak veya kaza eseri oluşabilir. Öğrenciler teslim ettikleri yazı ve sunumlarında intihal yapmadıklarını beyan eder. Aksi durumlar ortaya çıktığı takdir, öğrenci dersten kalacak ve Üniversite tarafından bu konuda disiplin soruşturması yapılacaktır.

Bu kapsamda, dersin herhangi bir gerekliliğinde yapay zekâ uygulamaları da intihal kapsamında değerlendirilecektir. Makalelerin ya da kitapların çevrimiçi ortamda bulunabilecek özet, yorum; ya da çeşitli uygulamalar vasıtasıyla oluşturulacak özetlerini kullanmak intihal kapsamında değerlendirilir.

Derse Katılım ve Yoklama:

Ders katılım zorunludur. Toplamda 3 derse mazeret göstermeden katılmayan öğrenciler dersten kalma notu (FF) alır. Ders katılımı, derse gelip gitmeyi değil, ders boyunca sınıfta kalmayı gerektirir. Sınıf yoklaması dersin sonunda alınır.

Aşağıda belirtilen okuma listesindeki kitap-makale ve kitap bölümlerini üniversite kütüphanesinden erişmek mümkündür. Dönem başında okumalar öğrencilerle dijital ortamda paylaşılır. Bu dosyalarda eksik olması, okumanın iptal olduğu manasına gelmez. Bu izlencede bulunan tüm materyale, öğrencinin ulaşması, ulaşamadığı takdirde dersin haftası geçmeden öğretim üyesine bildirmesi gerekmektedir.

- TED 403 (TÜRKÇE)
- DERS ADI (Zorunlu) TÜRK TİYATROSU 5 AKTS)
- İZLENCE / GÜZ 2025-2026)



HAFTALIK DERS İZLENESİ¹

Ders için gerekli iletişim ve haftalık kaynaklar dersin Teams grubu üzerinden paylaşılacaktır.

Gruba kaydolmak için Öğretim Üyesine bilgi veriniz.

Doğrudan kayıt için aşağıdaki linki kullanabilirsiniz.

Hafta 1 (23/09/2025): Haftanın Konusu <i>Tiyatro : Kaynakları ve temel kavramlar</i> Dersin kaynakları <i>Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi</i> (S.Şener) “Antik Yunan’da Tiyatro Düşüncesi” s. 15-53 <i>Dünya Tiyatro Tarihi cilt 1</i> (Ö.Nutku) “Tiyatronun Kaynağı” s.17-65
Hafta 2 (30/09/2025): Haftanın Konusu Geleneksel Türk Tiyatrosu Dersin kaynakları <i>Başlangıcından 1983’e Türk Tiyatro Tarihi</i> Metin And,, s. 11-62 İ.Enginün, Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839-1923), s.645-651
Hafta 3 (7/10/2025): Haftanın Konusu Batı etkisindeki Türk Tiyatrosu (1839-1908) Dersin kaynakları İ. Enginün, , Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839-1923),s.653-711. İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu s.13-22
Hafta 4 (14/10/2025): Haftanın Konusu İlk temsiller, ilk piyesler: Şinasi: Şair Evlenmesi v.d.; Uyarlamalar: Ahmet Vefik Paşa Dersin kaynakları Metin And, <i>Başlangıcından 1983’e Türk Tiyatro Tarihi</i>,s.67-98 İ. Enginün, , Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839-1923),s.653-711. İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu, “ Şair Evlenmesi”s.13-22
Hafta 5 (21.10.2025) Haftanın Konusu Ahmet Mithat Efendi ve Tanzimat Döneminde II.Nesil (RecaizadeEkrem ve Hâmid) Dersin kaynakları İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu , “Ahmet Mithat Efendi ve Tiyatro” s.50-76 Kefeli ders notları “Tanzimat II.Nesilde Tiyatro”
Hafta 6 (28/10/2025 Haftanın Konusu Romantik Tiyatro: Namık Kemal (Celal Mukaddimesi, Vatan yahut Silistre); Abdülhak Hamid’in oyunları Dersin kaynakları

¹ Eserleri verilen sırada okumanız tavsiye edilir.

- TED 403 (TÜRKÇE)
- DERS ADI (Zorunlu) TÜRK TİYATROSU 5 AKTS)
- İZLENCE / GÜZ 2025-2026)



Hafta 7 (04/11/2025): Haftanın Konusu İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu, “Namık Kemal ve Tiyatro”, s.22-32 İ.Enginün-Z.Kerman Yeni Türk Edebiyatı Metinleri,Eser tanıtma ve Önsözler c.4, s.144-159 Kefeli ders notları “Tanzimat II.Nesilde Tiyatro”
Hafta 8 Ara Sınav
Hafta 9 (18/11/2025): Haftanın Konusu Meşrutiyet Tiyatrosu (1908-1923), Milli Mücadele yıllarında tiyatro Dersin kaynakları Metin And, <i>Başlangıcından 1983’e Türk Tiyatro Tarihi</i>, s.114-140
Hafta 10 (25/11/2025): Haftanın Konusu Meşrutiyet Tiyatrosu (1908-1923), Milli Mücadele yıllarında tiyatro Dersin kaynakları Metin And, <i>Başlangıcından 1983’e Türk Tiyatro Tarihi</i>,s.114-140
Hafta 11 (02/12/2025): Haftanın Konusu Cumhuriyet Dönemi edebiyatında tiyatro: ana hatlarıyla oyunlar ve yazarlar Dersin kaynakları Metin And, <i>Başlangıcından 1983’e Türk Tiyatro Tarihi</i>,s.156-194 .S.Şener, Gelişim Sürecinde Türk Tiyatrosu (genel bakış) s.5-39 İ. Enginün, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı, s.137-149 ve 150-234 İ. Enginün, , Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e (1839-1923),711-743
Hafta 12 (09/12/2025): Haftanın Konusu Musahipzade Celal; Faruk Nafiz (Canavar); Ahmet Kutsi (Köşebaşı) Dersin kaynakları S.Şener , Gelişim Sürecinde Türk Tiyatrosu “A.Kutsi Tecer ile ilgili bölüm s.128-137.
Hafta 13 (16/12/2025): Haftanın Konusu Necip Fazıl (Tohum/Bir Adam Yaratmak) ;Cevat Fahmi Başkut (Harputta Bir Amerikalı Nazım Hikmet tiyatrosu. Dersin kaynakları İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu,”Tiyatro Edebiyatı 1970-1995” s. 289-297. S.Şener , Gelişim Sürecinde Türk Tiyatrosu, Nazım Hikmet ile ilgili bölüm, s.62-94.
Hafta 14 (23/12/2025): Haftanın Konusu Haldun Taner(Keşanlı Ali destanı); Sabahattin Kudret Aksal (Kahvede Şenlik Var) Melih Cevdet Anday (Mikadonun Çöpleri) Dersin kaynakları İ. Enginün, , Şinasi'den Oflazoğlu'na Türk Tiyatrosu, S.K Aksal, s.148-167
Hafta 15 (30/12/2025): Haftanın Konusu Behçet Necatigil (Radyo Oyunları), Mehmet Baydur, Murathan Mungan. .

- TED 403 (TÜRKÇE)
- DERS ADI (Zorunlu) TÜRK TİYATROSU 5 AKTS)
- İZLENCE / GÜZ 2025-2026)



Dersin kaynakları

S.Şener, Gelişim Sürecinde Türk Tiyatrosu, s.148-161 ve s.211-246

Hafta 16 (06/01/2026): Haftanın Konusu

Genel değerlendirme